

Vaga luna che inargenti

Vincenzo BELLINI

Andante cantabile

Piano

Andante cantabile

p dolce

3

The piano introduction is in 4/4 time. The right hand features a flowing melody with grace notes and a triplet of eighth notes. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

p Va - ga lu - na, che i - nar - gen - ti que - ste ri - ve e que - sti

The vocal entry begins with a half note followed by a quarter note. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

9

fio - ri ed in - spi - ri, ed in - spi ri agl e - le - men - ti il lin -

The vocal line continues with a half note and a quarter note. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment.

12

guag - gio il lin guag - gio del - l'a - mor; Te - sti - mo - nio or se - i tu

The vocal line concludes with a half note and a quarter note. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment.

15

so - la del mio fer - vi-do de - sir, ed a lei, ed a lei che m'in-na-

19

mo - ra con-ta i pal-pi - ti i pal-pi - ti e i so - spir ed a lei che m'in-na-

22

mo-ra con-ta i pal-li-ti e i so - spir ed a lei che m'in-na - mo-ra con-ta i pal-pi-ti e i so -

25

spir, e i so - spir, e i so - spir.

dolce

29 *p*

Dil-le pur che lon ta

33

nan - za il mio duol non puo le - nir, che se

36

nu - tro se nu-tro u-na spe - ran - za el-la e sol si el-la e sol nell'av - ve -

39

nir. Dil-le pur che gior - no e se - ra con-to

42

l'o - re del do - lor, che una spe - me, u-na spe-me lu-sin-

45

ghie - ra mi con - for - ta mi con-for - ta nel-l'a - mor che u - na spe-me lu-sin-

48

ghie-ra mi con-for - ta nel-l'a - mor che u - na spe-me lu-sin- ghie-ra mi con-for - ta nel-l'a -

51

mor, nel - l'a - mor, nel - l'a - mor.

p